121986

9 3 6

ТУ-19-241-82

1

3


студия
ДИАФИЛЬМ

07—2—304

СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА

Диафильм
по литературе
для X класса



„Еще лет сто назад моя родина Киргизия... была неведома цивилизованному миру. О ней узнавали как о географическом открытии. А теперь я пишу эти слова от имени современной Киргизии, символом которой стала девушка в красной косынке с книгой на фоне заснеженных гор“.

Ч. АЙТМАТОВ





Можно сказать, что Айтматов ворвался в литературу, как ветер киргизских гор и степей.
В 1952 году был опубликован его первый рассказ («Газетчик Дзюйдо»), а в 1963-м он уже лауреат Ленинской премии, в 1968-м — Государственной премии СССР.



Книги его сегодня читают на 54 языках мира.

Прославился молодой писатель повестью «Джамиля».

С тех пор любое его произведение становится для читателя радостной, волнующей встречей с искусством.



Кадр из фильма „Джамиля".

Его повести привлекают художников, театральных режиссеров, кинематографистов. По ним ставят спектакли, снимают фильмы.

Айтматов предельно открыт. Не приходится угадывать, что он хочет сказать, что чувствует, как относится к героям и событиям. Как правило, авторская интонация исключает разночтения.



Он умеет любить и ненавидеть и того же ждет от читателя. Даже человек, совершенно незнакомый с бытом киргизского аила, поверит Айтматову и легко представит себе то, о чем он написал.





Автор откровенно любуется человеческим достоинством Джамили, ее порывом к свободе, ее дерзкой красотой и смелостью. Героине приходится преступить столетиями складывавшиеся законы патриархального быта.



«Запаленный ветер набежал из степи, вихрем закружил солому, ударился в пошатнувшуюся юрту, что стояла на краю гумна, и кособоко заюлил волчком по дороге. И снова заметались в тучах синие всполохи, с сухим треском переломился над головой гром. Жутко и радостно стало—надвигалась гроза, последняя летняя гроза».

В такую пору сказали друг другу о любви Джамиля и Данияр. Им многое пришлось преодолеть в борьбе за свое счастье.



Любовь — это особый дар, талант, он дается не каждому, да и не каждому он под силу.





Любит солнце и горы, лес и реку, деда своего Момуна маленький герой повести «Белый пароход».

Писателю удивительно близок этот мальчик, верящий в легенду о Рогатой матери-оленихе как в высшую правду. Народное предание — народная мудрость. И мудрость большой души мальчика.



Он страдает, когда унижают деда, когда бесчинствует пьяный Орозкул...



Жестокость и предательство по отношению к людям и природе противопоставлены писателем миру детского сознания.



«Одно лишь могу сказать теперь — ты отверг то, с чем не мирилась твоя детская душа. И в этом мое утешение. Ты прожил как молния, однажды сверкнувшая и угасшая. А молнии высекаются небом. А небо вечное. И в этом мое утешение.

И в том еще, что детская совесть в человеке — как зародыш в зерне, без зародыша зерно не прорастает. И, что бы ни ждало нас на свете, правда пребудет вовеки, пока рождаются и умирают люди... Прощаясь с тобой, я повторяю твои слова, мальчик: «Здравствуй, белый пароход, это я!»

Так на последней странице автор активно «вмешивается» в повесть, и высказывает всю свою любовь к герою.

Шофер Ильяс встретил на горной тропе юную Асель. Они полюбили друг друга с первого взгляда, и свадебный их рейс стал праздником всей дороги.

На радость и на счастье родился у них сын Самат.





А потом Ильяс потерял и Асель, и Самата, потому что не дорос до своей любви, не сберег ее — таков сюжет повести «Тополек мой в красной косынке».



Ильясу не хватило характера в любви — ни к Асель, ни к друзьям, ни к работе. Для Айтматова не существует просто дела, просто земли, просто отношений, если они не освящены любовью.



Кемель, герой повести «Верблюжий глаз», только что окончил школу. Его одноклассники — все вместе — поехали поднимать целину. И он поехал, но один, потому что Кемель один из всей школы поверил рассказам учителя истории о прекрасной стране Анархай. И поселилась в нем мечта о возрождении к новой жизни Анархайской степи.



Мечтателям трудно приходится при столкновении с грубой силой. Кемель вступил в неравный бой. И выстоял, и победил.



«О Анархай, о великая степь! Что же ты молчишь, о чем думаешь? Что таишь ты в себе от века и что ждет тебя впереди?.. Я верю, что люди напоят эту землю и на Анархае заколышутся зеленые сады, побежит вода в прохладных арыках и здешние ветры будут мерить золотые хлебные поля».

Своим родителям посвятил Чингиз Торекулович Айтматов повесть «Материнское поле». Это повесть о любви непреходящей, святой, вечной.

Отец, я не знаю, где ты похоронен,
Посвящаю тебе, Торекулу Айтматову.
Мама, ты вырастила всех нас, четверых,
Посвящаю тебе, Нагиме Айтматовой.



МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ

1

Рано вышла замуж Толгонай за Суванкула. Полюбила его на всю жизнь. Он не вернулся с фронта.



Трое сыновей было у Толгонай и Суванкула — Касым, Маселбек, Джайнак. Касым стал трактористом, Маселбек учителем, Джайнака избрали колхозным комсомольским секретарем. На всех получила Толгонай похоронки.



Любимой невесткой вошла в дом жена Касыма Алиман. Души в ней не чаяла Толгонай — и тоже похоронила.

Муж передал Толгонай свои бригадирские обязанности. Больше, сказал он, некому. Трудно и земле пришлось. В первую очередь фронт кормили, сами — впроголодь.



„Если бы мне сказали: «Иди и ты на фронт, умри там — и война кончится, дети будут сытыми», — я не задумалась бы“.

Каждый год после жатвы приходит старая Толгонай на свое поле. Разговаривает с ним, вспоминает...



Придет время, вырастет маленький Жанболот—сын Алиман. Как рассказать приемному внуку правду, «чтобы не повернулся он к жизни спиной»?



«О поле мое заветное... Ты знаешь всю мою жизнь. Сегодня день поминовения, сегодня я поклонюсь памяти Суванкула, Касыма, Маселбека, Джайнака и Алиман... Придет время, расскажу обо всем Жанболоту. А как же быть с другими, со всеми людьми, живущими на белом свете? У меня есть разговор к ним. Как дойти до сердца каждого человека?..

Земля, мать-кормилица, ты держишь всех нас на своей груди, ты кормишь людей во всех уголках света. Скажи ты, родная земля, скажи ты людям!

«Нет, Толгонай, ты скажи. Ты — Человек. Ты выше всех, ты мудрее всех, ты — Человек! Ты скажи!»

Чингиз Айтматов принадлежит к тому поколению, чье детство закончилось с началом войны.

Тогда не спрашивали, сколько тебе лет; спрашивали (и каждый сам себе задавал этот вопрос), что ты сделал для фронта. Дети выполняли работу ушедших на войну взрослых.



Дети и жестокость, дети и война—одна из постоянных тем Айтматова. Мальчику Султанмурату, герою повести «Ранние журавли», мирная жизнь представляется бесконечным летом, а с войной у него связано ощущение зимней стылости, окоченения природы.



Для него наступление весны словно предвещает мир. Султанмурат берется вместе с ребятами выходить к пахоте колхозных лошадей. А еще он мечтает, когда отец вернется с фронта, привести ему любимого коня Чебдара.

Всему этому не суждено сбыться. Бандиты увели лошадей, едва не убили Султанмурата, погнавшегося за ними... Берегите детей, завещали отцы, уходя на войну. Но война всегда стремится убить будущее. И писатель восстает против нее.

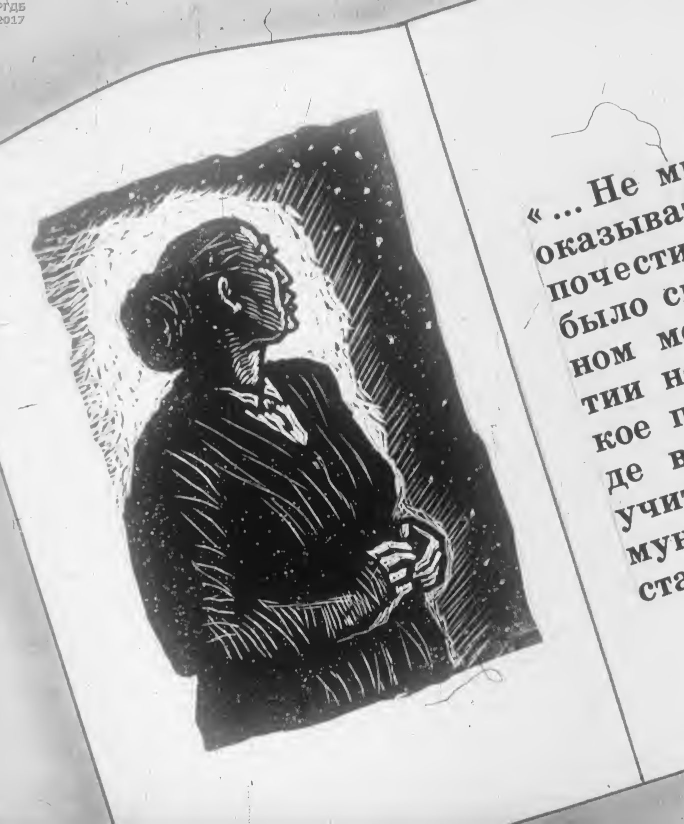
Неисчерпаема сила любви и веры в человека. Такова позиция автора и близких ему героев.

Вспомним Дюйшена, молодого учителя, который, несмотря на все трудности, упрямо вел полуголодных, неграмотных аильских ребятишек к светлому миру, открытому революцией.





Дюйшен создал в аиле первую школу. А через много лет на празднике открытия новой школы все забыли о старом Дюйшене, который теперь работает почтальоном. Все... кроме Алтынай, бывшей его ученицы, ставшей известным ученым.



«...Не мне надо было оказывать всяческие почести, не мне надо было сидеть на почетном месте при открытии новой школы. Такое право имел прежде всего наш первый учитель, первый коммунист нашего аила — старый Дюйшен».



И Дюйшен, и Толгонай, и Танабай — не ради вознаграждения и почета они живут и работают. Наследие их труда и душевной щедрости остается людям—вот в чем их сила, их правда, их непобедимость.

Все помыслы и чувства Танабая были обращены к утверждению справедливости на земле. Он нередко бывал неправ, ошибался, горячился, но никогда не бывал нечестен и не отказывался ни от какого дела, понимал бы только, что оно на пользу.





Попал Танабай в табунщики. Здесь и ждало его счастье. Оно звалось Гульсары. Гульсары значит «лютик»: желтеньким, буланым, родился жеребенок и к тому же—иноходцем.



Выиграв большие состязания, Гульсары стал знаменит. И на беду привлек к себе внимание. Забрали его от Танабая, из табуна. Он взбунтовался, и с ним расправились.



«Прощай, Гульсары» — история лошади, но еще и человеческая история, в которой автор рассказал многое из того, что мы должны о себе знать, помнить. Иначе мы рискуем превратиться в манкуртов, как герой легенды из романа «И дольше века длится день».

„Людей же трудолюбивой души будто соединяет некое братство — они всегда способны отличить один другого и понять, а если не понять, то задуматься. Наше время дает им столько пищи для размышлений, как никакое не давало никогда. Цепочка человеческой памяти уже тянется с Земли в космос“.



РОМАН-ГАЗЕТА

Основана в 1927 г.

№ 3 (937) 1982

ИЗДАНИЕ ГОСКОМИЗДАТА СССР МОСКВА

ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ

БУРАННЫЙ ПОЛУСТАНОК

(И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ)

Роман

ОТ АВТОРА

Общеизвестно: трудолюбие — одно из непременных мерил достоинства человека.

В этом смысле Едигей Жангельдин, Буранный Едигей, так еще называют его знающие люди, поистине настоящий труженик. Он один из тех, на которых, как говорится, земля держится. Он связан со своей эпохой, насколько я могу полагать, наикрепчайшим образом, и в этом его сущность — он сын своего времени.

Именно поэтому для меня было важно, обращаясь к проблемам, затронутым в романе, увидеть мир через его судьбу — фронтовика, железнодорожного рабочего. И я попытался это сделать в доступной мне мере. Образ Буранного Едигея — это мое отношение к коренному принципу социалистического реализма, главным объектом исследования которого был и остается человек труда.

Однако я далек от абсолютизации самого понятия «труженик» лишь потому, что он «простой, натуральный человек», усердно пашет землю или пасет скот. В столкновении вечного и те… ловек — труженик интересен и … сколько он личность, насколько … мир, насколько сконцентриро… Вот я и пытался поставить Бура… центр современного мне миропор… кующих меня проблем.

Буранный Едигей не только тру… ды и по роду занятий. Он человек т… ши. Человек трудолюбивой души будет … вопросы, на которые у других все… ответ, поэтому они лениво делают … даже когда делают его хорошо, и живут, то… требляя.

Людей же трудолюбивой души будто соедин… некое братство — они всегда способны отличить од… другого и понять, а если не понять, то задумать… Наше время дает им столько пищи для размышл… как никакое не давало никогда. Цепочка че… ской памяти уже тянется с Земли в космос.

Должно быть, самое трагическое про… конца XX века заключается в беспредел…

1 Роман-газета № 3





«Буранный полустанок» («И дольше века длится день») — роман, в котором много действующих лиц и много проблем. Но главным для Айтматова по-прежнему остается человек-труженик и мир на земле. «Если человечество не научится жить в мире, оно погибнет».

КОНЕЦ

В диафильме использованы кадры из кинофильмов «Джамиля», «Белый пароход», «Я—Тянь-Шань», «Зной», «Материнское поле», «Ранние журавли», «Бег иноходца».

Он сделан по программе, утвержденной Министерством просвещения РСФСР



Автор В. Иванова
Художник-оформитель И. Булатова
Редактор В. Чернина

103 062, Москва, Старосадский пер., 7

Д-228-83 Черно-белый 0-20